

COLLECTION
Francis GUÉRAULT

DEUXIÈME VENTE

PARIS

3, Rue Roquépine, 3

16 Mai 1935

COLLECTION

DE

M. Francis GUÉRAULT

(DEUXIÈME VENTE)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

Le Commissaire-Priseur et l'Expert se chargent d'acheter au nom de toute personne qui ne pourrait assister personnellement à la vente.

CONDITIONS OF SALE

Cash payments.

The buyer will pay 14,50 0/0 above and over auctions, taxes included.

The Auctioneer and the Expert can buy in the name of any persons desirous of acquiring and unable to assist the sale personnally.



CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

TRÈS BEL AMEUBLEMENT du XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX - PASTELS - DESSIN

Sculptures et Bronzes d'Ameublement

SIÈGES ET MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie

IMPORTANTES BOISERIES

Tapis d'Orient et de la Savonnerie

Tapisseries des Manufactures Royales

D'AUBUSSON, DE BEAUVAIS ET DES GOBELINS

Composant l'importante Collection de

Monsieur Francis GUÉRAULT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

3, RUE ROQUÉPINE, 3

le Jeudi 16 Mai 1935, à deux heures et demie.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ALPH. BELLIER

30, Place de la Madeleine — PARIS

EXPERT :

M. RAOUL ANCEL

25, Quai Voltaire — PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 14 Mai 1935, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 15 Mai 1935, de 2 heures à 6 heures.*

Collection Francis GUÉRAULT

(DEUXIÈME VENTE)

TABLEAUX - PASTELS - DESSIN

par

HEINSIUS, SIMON JULIEN, NANTEUIL, JEAN RAOUX, VALLIN

BUSTE DE MIRABEAU, par MONTIGNY

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules et Candélabres

SIÈGES - PETITES TABLES - MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie des Maîtres

BLANCHARD, S. BRIZARD, A.-P. DUPAIN, FOLIOT, GARNIER
J.-B. LEPENDU, MACRET, MIGEON, J.-B. SENÉ, TILLIARD

IMPORTANTES BOISERIES

du temps de la Régence et du temps de Louis XV

Velours et Soieries des XVIIe et XVIIIe Siècles

Tapis d'Orient et de la Savonnerie

Important Tapis de la Savonnerie des Gobelins

du temps de la Régence

SUITE de CINQ GRANDES TAPISSERIES

de la Manufacture Royale de Beauvais

TAPISSERIES DES MANUFACTURES ROYALES d'Aubusson et des Gobelins

D'après CARLE VERNET et NEILSON

Ordre de la Vacation

L'ordre du Catalogue

sera rigoureusement observé.

TABLEAUX

PASTELS - DESSIN

SCULPTURES

NANTEUIL

Reims, 1623 † Paris, 1678

1. Portrait d'un gentilhomme.

Représenté presque de face, la chevelure tombant librement sur les épaules, il est revêtu d'une armure recouverte en partie d'un grand col de dentelle de Venise.

Dessin au crayon de couleur rehaussé à la gouache blanche.
Haut., 0,33 cent.; larg., 0,25 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

2. Portrait d'une jeune femme de qualité.

Les cheveux poudrés, coiffée d'un bonnet à ruban, elle est vêtue d'une robe de satin jaune à guimpe et à châle de mousseline blanche. Une écharpe de tulle noir est jetée négligemment sur ses bras.

Pastel. — Haut., 0,72 cent.; larg., 0,57 cent.

Cadre de forme ovale en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe SIÈCLE)

3. La Gracieuse Colporteuse.

Portrait d'une jeune femme de qualité déguisée en colporteuse. Elle est représentée la chevelure ornée de fleurs et couverte en partie d'un foulard noué sous le cou. Vêtue d'une robe brune, au large décolleté bordé d'une ruche, elle supporte, suspendu à ses épaules par un ruban, un éventaire au couvercle demi-clos qui laisse entrevoir la patte d'une marmotte.

Pastel. — Haut., 0,48 cent.; larg., 0,37 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

4. Amours musiciens.

Deux décorations formant dessus de porte.

Chacune d'elles présente en grisaille deux amours nus séparés par une lyre qu'ils soutiennent, tout en tenant des guirlandes multicolores de roses et de feuillages.

Toiles. — Haut., 0,78 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

5. Deux décorations.

De forme étroite, chacune d'elles présente un coin de parc boisé où se dresse une statue de jeune femme; au pied de l'une d'elles, des attributs champêtres; au pied de l'autre, des instruments de musique et un chapeau de jardinier.

Toiles. — Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 0,45 et 0,62 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

6. Suite de trois décorations.

a) La Danse.

Au premier plan, assise au coin d'un parc, une mère accompagnée de son enfant regarde un couple qui danse au son de la flûte au centre d'une prairie. A l'arrière plan, un lac sur les bords duquel se distinguent des ruines et les maisons d'un village.

b) Le Cerf-volant.

Au pied d'un grand arbre, un jeune homme accompagné d'un garçonnet dirige les évolutions d'un cerf-volant dont il tient la corde. A l'arrière plan, perspective de paysage à maison d'habitation, rivière et montagnes.

c) L'Entretien galant.

Au premier plan, sur la droite, une jeune femme assise au pied d'une fontaine monumentale, reçoit un bouquet de fleurs des mains d'un jeune homme à genoux devant elle. A l'arrière plan, paysage montagneux et petit lac sur lequel se remarque une barque à voile.

Chacune de ces trois décorations comporte une large bordure d'encadrement verte rehaussée de filets d'or et ornée de guirlandes de feuillages et de bouquets de fleurs.

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 1 m. 66 cent.

7. Portrait d'une jeune mariée.

Elle est représentée de face, assise sur un fauteuil garni de velours bleu; vêtue d'une robe en satin blanc, ornée de guirlandes de fleurs, elle est accoudée à une console et tient dans sa main gauche un bouquet de fleurs d'oranger; dans l'autre main, un éventail fermé.

Toile. — Haut., 0,71 cent.; larg., 0,63 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et redoré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

8. La séance de pose.

Dans un salon de noble architecture, une artiste assise devant son chevalet peint le portrait d'une dame de qualité; deux moines se tiennent debout à ses côtés, l'un semblant lui donner des conseils. Tout autour de la pièce, une riche assemblée de seigneurs et de femmes élégantes constitue des groupes attentifs.

Toile. — Haut., 0,55 cent.; larg., 0,65 cent.

Cadre ancien en bois doré et sculpté d'époque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. I.

PLANCHE I





9

HEINSIUS

(JOHANN-ERNST)

Weimar, 1740 † Orléans, 17 mai 1812

9. Portrait présumé de la Comtesse de Provence.

Elle est représentée de face, vêtue d'une robe drapée rose et blanche, au large décolleté soutenu par un ruban bleu passant sur l'épaule gauche. Accoudée sur une table, elle tient d'une main un rouleau de musique.

Signée et datée : *1771* en bas, à droite.

Toile. — Haut., 0,72 cent.; larg., 0,57 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction, pl. II.

JULIEN

(SIMON, dit JULIEN DE PARME)

Toulouse, 1735 † 1800

10. Titan et l'Aurore.

Titan couché à terre sur une draperie rouge, implore l'Aurore qui s'enfuit sur son char en laissant échapper des roses de ses mains; deux amours sur des nuées, l'un personnifiant la Rosée, l'accompagnent.

Signée et datée : *1771*, en bas, à droite.

Toile. — Haut., 0,46 cent.; larg., 0,32 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté et doré.

RAOUX

(JEAN)

Montpellier, 1667 † Paris, 1734

11. Portrait de Mlle Desmarest de la Comédie-Française.

Elle est représentée vêtue d'une robe de velours noir rehaussée, aux épaules et au décolleté, de velours rouge; autour du cou une fraise de dentelle. Sa chevelure blonde est coiffée d'une toque minuscule garnie de deux plumes bleues.

Toile. — Haut., 0,48 cent.; larg., 0,39 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction, pl. III.

VALLIN

(attribué à JACQUES-ANTOINE)

Paris, 1760 † Mort après 1831

12. Jeune Bacchante.

Présentée de face, le buste nu, un très léger voile sur les seins, elle offre une opulente chevelure ornée de pampres et de grappes de raisin.

Toile. — Haut., 0,74 cent.; larg., 0,35 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.



11

SCULPTURES

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

13. Petit buste d'homme.

La tête droite, le vêtement largement ouvert laisse voir une chemise à jabot.

Bronze patiné.

Haut., 0,32 cent.

Pose sur piédouche en marbre gris bleu.

Base moderne de forme carrée en porphyre et bronze doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(FIN DU XVIIIe SIÈCLE)

14. Atlas.

Il est représenté les mains sur les hanches, le dos courbé, soutenant sur ses épaules une boule de cristal figurant le Ciel.

Pose sur un socle rond, orné de guirlandes de fleurs et de feuillages retenues par des étoiles et entouré à sa base d'une couronne de laurier.

Bronze doré.

Haut., 0,44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(FIN DU XVIIIe SIÈCLE)

15. Buste d'homme.

Il est représenté la tête légèrement tournée vers son épaule droite, la chevelure retenue par un nœud de ruban. Sa veste à brandebourgs laisse apercevoir un gilet ouvert sur un jabot de dentelle.

Terre cuite, patine bronze.

Piédouche en bois noir. Haut., 0,46 cent.

MONTIGNY

(LUCAS)

(ÉCOLE FRANÇAISE, XVIIIe SIÈCLE)

16. Buste de Mirabeau.

De grandeur nature, il est représenté coiffé de la perruque, la tête tournée vers son épaule droite. Le col largement ouvert laisse dépasser un jabot de dentelle.

Piédouche carré en plâtre.

Ce buste est signé et porte la date : *1790*, précédée des lettres *J. R. N.*

Plâtre. Haut., 0,85 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DÉBUT DU XIXe SIÈCLE)

17. Statue de marbre blanc.

De grandeur nature, représentant Apollon dans la manière antique entièrement nu, debout, et portant sur le dos un carquois dont il extrait une flèche de la main droite passée derrière la tête; à ses pieds, un griffon. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 1 m. 60 cent.

Vente EUGÈNE KRAEMER. N° 101 du catalogue n° II.

Provient du Château de Maisons-Laffitte.

OBJETS D'ART

ET DE

BEL AMEUBLEMENT



OBJETS DIVERS

18 — Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Chacun d'eux est formé d'une tige centrale surmontée d'une flamme autour de laquelle sont disposées trois branches porte-lumières à volutes feuillagées et à graines.

Bases circulaires, ornées d'une bague à tore de feuilles de laurier et de cannelures rayonnantes.

Haut., 0,41 cent.

19 — Paire de candélabres en bois sculpté peint et doré, du temps de Louis XVI.

Ils sont composés d'une statue de femme peinte à l'imitation du bronze et soutenant une corne d'abondance d'où s'échappe un branchage doré formant flambeau à trois lumières.

Socles ronds en marbre de différentes couleurs.

Haut., 0,75 cent.

20 — Baromètre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

De forme carrée à fronton présentant une lyre, il pose par deux pieds-griffes sur un socle simulé.

A la base, les initiales *M. C.* entrelacées, sont lisibles sur un petit médaillon enrubanné. Décor de branchages, de guirlandes de fleurs et de feuilles de laurier.

Le cadran émaillé porte la marque de : *Malizard, Opticien, 37, Quai de l'Horloge.*

Haut., 1 m. 23 cent. ; larg., 0,50 cent.

Les deux initiales *M. C.* seraient celles de Marie Carignan, Princesse de Lamballe.

21 — PENDULE en bronze ciselé et doré, et marbre blanc, du temps de Louis XVI.

L'Oiseau mort, d'après FALCONNET.

Sur une terrasse renfermant le mouvement, à gauche, une jeune femme debout, drapée à l'antique, s'appuie, pleurant son oiseau mort. A droite, un amour lui offre un oiseau vivant.

La base est ornée d'une draperie portant des pieds-griffes et relevée en son milieu par un anneau.

Elle pose sur un socle en marbre blanc, décoré d'une frise d'entrelacs de laurier et d'un rang de grains de perles en bronze ciselé et doré.

Haut., 0,36 cent.; larg., 0,27 cent.

Voir la reproduction, pl. IV.

22 — PENDULE en biscuit, acajou et bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Le cadran est compris dans un encadrement d'acajou où se trouvent incrustées deux petites plaquettes genre Wedgwood, présentant sur un fond bleu de jeunes couples enlacés.

Le sommet est constitué par un groupe en biscuit de Sèvres représentant Vénus sur son char accompagnée d'un amour et de colombes.

Le socle en marbre blanc pose sur quatre petits pieds toupies. Ornements de bronzes ciselés et dorés, tels que : rangs de perles, branchages et asperges fleuries.

Haut., 0,54 cent.; larg., 0,51 cent.

Voir la reproduction, pl. IV.

PLANCHE IV



21





22

23 — Paire de fontaines en marbre gris, du temps de Louis XIV.

Chacune d'elles présente une partie supérieure, en forme de vase à couvercle, décorée en son milieu d'une draperie retenue par des anneaux et à sa base d'une tête de lion, posant sur un bassin en coquille.

Socle en marbre gris plus clair d'époque postérieure.

Haut., 1 m. 70 cent.: larg., 0,65 cent.

Proviennent du Château des Rochers ayant appartenu à la Marquise de Sévigné.

24 — Quatre colonnes en marbre de couleur et bronze doré.

De forme ronde et unie, en brèche violette, chacune d'elles est coiffée d'un chapiteau ionique en bronze ciselé et doré, et pose sur un socle carré en marbre rouge et violet.

Haut., 2 m. 37 cent.

SIÈGES

25 — Petit tabouret de pied en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, il pose sur quatre petits pieds galbés et est recouvert d'un ancien velours rose du XVIIIe siècle.

Long., 0,43 cent.; larg., 0,30 cent.

26 — Siège recouvert d'une fine tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais, du début du XIXe siècle.

Cette tapisserie, à fond crème, présente sur le dossier un médaillon à décor d'amour sur fond mauve, à entourage de fleurettes et feuillages, sur le siège un médaillon à décor de chat-tigre à entourage de guirlande de fleurs et feuillages enrubannés.

Siège en bois sculpté, laqué et doré de style Empire.

Haut., 0,96 cent.; larg., 0,55 cent.

27 — Chaise-longue en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de la Régence.

Elle repose sur huit pieds cambrés et présente un dossier à joues. La ceinture est sculptée à rocailles feuillagées, coquilles et fin quadrillage.

Elle est recouverte d'un velours frappé vieux rose, moderne.

Long., 1 m. 90 cent.; larg., 0,82 cent.

28 — Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de la Régence.

Les pieds et les accotoirs cambrés présentent, ainsi que la ceinture, un décor de coquilles, de volutes et de feuillages.

A haut dossier clouté, il est recouvert d'un velours frappé moderne de couleur rouge.

Larg., 0,70 cent.

29 — CANAPÉ à oreilles, du temps de la Régence.

En bois sculpté et redoré, de forme mouvementée, il pose sur sept pieds cambrés et est décoré de coquilles, de branchages, de volutes et de feuillages.

Il est recouvert d'un ancien damas vert.

Larg., 2 m. 15 cent.

Voir la reproduction, pl. V.

30 — FAUTEUIL recouvert de tissu de la Savonnerie de la Manufacture Royale des Gobelins, du temps de la Régence.

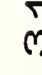
Le bois du siège sculpté et redoré présente un haut dossier, des accotoirs et pieds cambrés; ces derniers réunis par un croisillon. Il est orné de coquille, volutes et motifs à fond de losanges.

Le tissu de la Savonnerie à fond brun est à décor de bouquets de fleurs, entourés de volutes et de feuillages stylisés.

Haut., 1 m. 09 cent.; larg., 0,72 cent.

Voir la reproduction, pl. XIII.




31

31 — **Quatre fauteuils** en bois sculpté et doré, recouverts de tapisserie de la Manufacture Royale des Gobelins, du temps de Louis XIV.

A haut dossier sur quatre pieds à volutes reliés par une entretoise, chacun de ces sièges est recouvert d'ancienne tapisserie des Gobelins à fond marron, présentant, sur le dossier, un vase garni de pavots, posant sur un socle décoré d'oves et entouré de motifs feuillagés et de guirlandes avec une coquille au sommet; sur le siège, une rosace au milieu d'une couronne de fleurettes et feuillages à entourages de rinceaux.

Chacun des fauteuils : Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 0,66 cent.

Voir la reproduction de deux d'entre eux, pl. VI.

32 — IMPORTANT AMEUBLEMENT DE SALON en bois naturel mouluré et sculpté, recouvert de tapisserie au point, du temps de la Régence.

Il est composé : d'UN CANAPÉ A OREILLES et de DOUZE GRANDS FAUTEUILS.

Les bois sont à pieds et accotoirs cambrés ornés, ainsi que les ceintures, de coquilles, de fleurons et de feuillages sur fond quadrillé.

Les tapisseries des fauteuils, à fond gros bleu, présentent un décor polychrome de vases fleuris qu'encadrent des fleurs, des feuillages et des motifs stylisés.

La tapisserie du canapé, à fond noir, présente un décor de volutes, de branches fleuries, de roses, de pavots et de différentes autres fleurs. Réserves sur le dossier, d'un paysage animé de personnages costumés figurant les Dieux Mercure, Minerve et Vénus; sur le siège, différents volatiles.

Le canapé : larg., 2 m. 40 cent.
Un fauteuil : larg., 0,70 cent.

Voir les reproductions, pl. VII et VIII.



32

PLANCHE VIII

32



32

33 — **Fauteuil-bergère** en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XV. Estampille de *Tilliard*.

A décor de fleurs, feuillages et volutes, les pieds et les accotoirs cambrés, elle est recouverte à coussin d'un damas vert du XVIII[e] siècle.

Haut., 0,94 cent.; larg., 0,72 cent.

Voir la reproduction, pl. XI.

Tilliard (Jacques-Jean-Baptiste), obtint ses lettres de maîtrise le 16 juillet 1752. Il travailla pour la Cour et se spécialisa dans la création des sièges de belle qualité. Il mourut le 5 mars 1797, rue Beauregard, où il habitait.

34 — **Fauteuil** en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Le dossier, de forme médaillon, présente un enroulement de ruban et est orné à son sommet de deux petites roses. Une feuille d'acanthe s'élève sur les consoles des accoudoirs qui sont décorés de rangs de piastres. Sur la ceinture, au centre d'un entrelac de rubans, un petit bouquet de roses.

Pieds cannelés et rudentés.

Il est recouvert d'un satin bleu moderne.

Larg., 0,61 cent.

35 — **Fauteuil** en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, estampillé de *M. Blanchard*.

Le dossier, de forme médaillon, est orné à son sommet de deux roses enrubannées. Sur les consoles des accoudoirs s'élève une feuille d'acanthe sur fond de cannelures. Ceinture à bouquets de fleurs. Pieds cannelés.

Il est recouvert d'un satin bleu moderne.

Larg., 0,57 cent.

36 — **Mobilier de salon en bois sculpté et laqué, du temps de Louis XVI, par *A.-P. Dupain*.**

Il se compose de DEUX BERGÈRES, SIX FAUTEUILS et DEUX CHAISES.

Les dossiers à chapeaux sont ornés de cordon de perles et d'oves à feuillages. Une feuille d'acanthe s'enlève sur chacune des consoles d'accoudoirs. Les ceintures s'ornent de rais de cœur; des rosaces sculptées aux angles surmontent les pieds à cannelures rudentées. Il est recouvert d'un ancien lampas de même époque, à fond cerise.

Portent l'estampille de *A.-P. Dupain*.

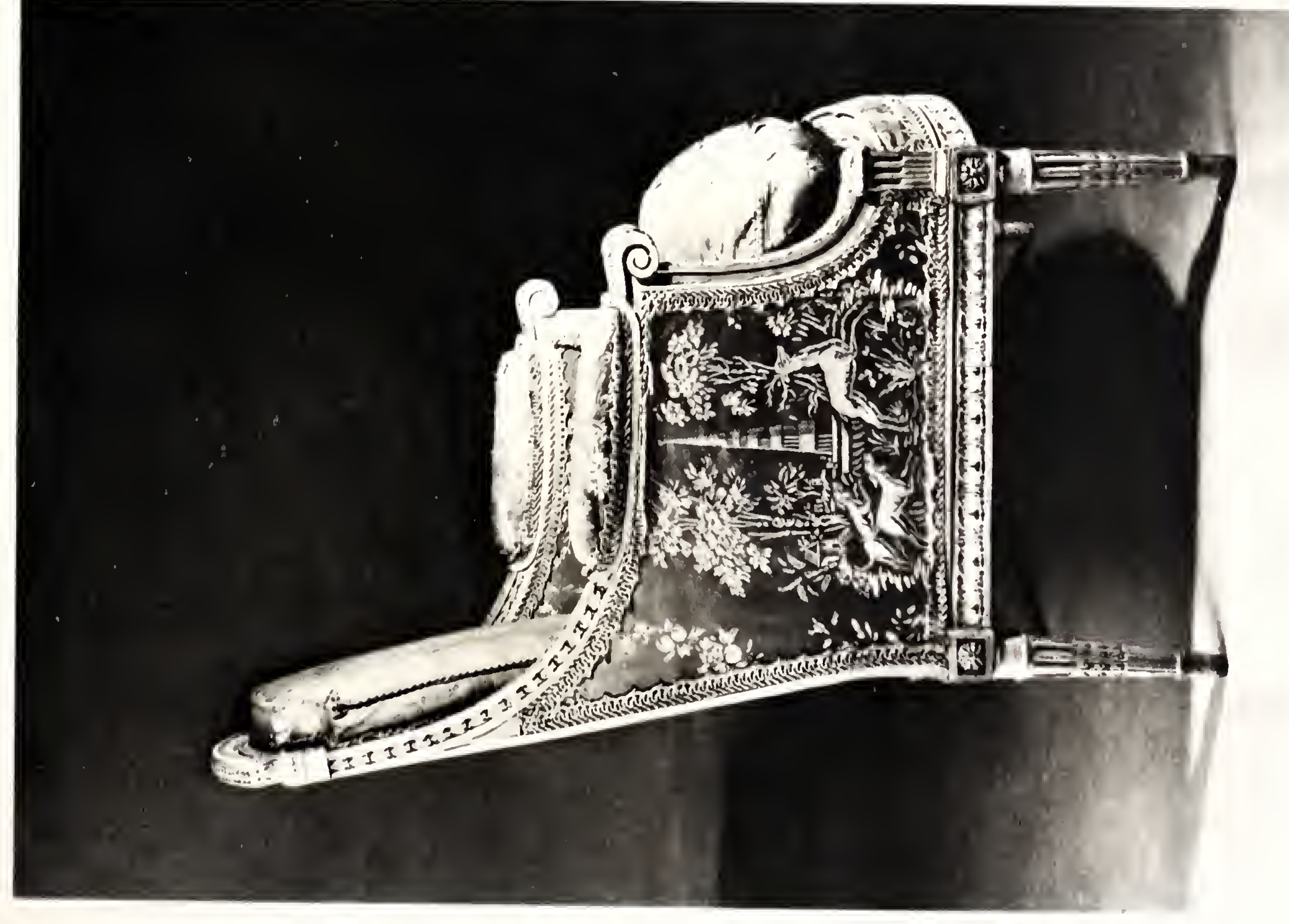
Fauteuils : Haut., 0,88 cent.; larg., 0,60 cent.
Chaises : Haut., 0,88 cent.; larg., 0,50 cent.

Voir les reproductions, pl. IX et X.

Adrien-Pierre DUPAIN, reçu maître le 10 décembre 1772, demeurait rue de Charonne. Il obtint des commandes pour les châteaux du Roi, en particulier pour celui de Saint-Cloud. Il marquait ses productions d'une marque curieuse — que porte le mobilier décrit ci-dessus — disposée en cercle et gravée à contresens.

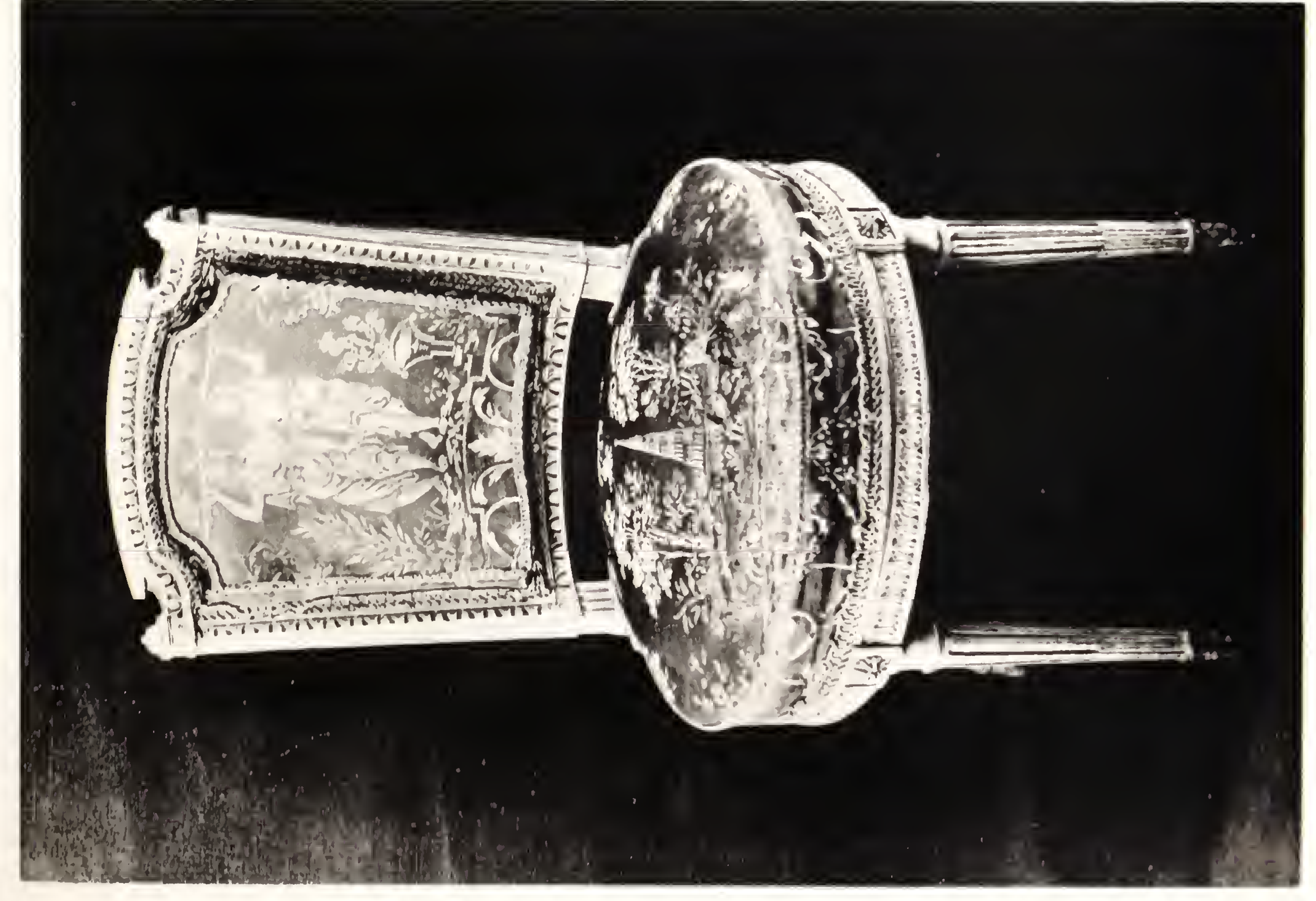
PLANCHE IX

36



36

36



36

37 — **Fauteuil** en bois seulpté et doré, du temps de Louis XVI, par *J.-B. Sené.*

Il présente un dossier arrondi au sommet et à la base, et décoré de feuillages, d'enroulement de ruban et de rang de piastres.

Les bras, en forme de volutes à leur naissance, viennent s'appuyer sur des balustres à cannelures torses et feuillagés à leur base. La ceinture est décorée d'un tore de feuilles de laurier et à ses angles de petites rosaces. Les pieds sont creusés de cannelures obliques.

Il est recouvert d'un satin bleu pâle moderne.

Larg., 0,65 cent.

Jean-Baptiste Sené naquit en 1748, mourut en 1803. Reçu maître le 10 mai 1769, il s'établit rue de Cléry dans une maison ayant pour enseigne " le gros chapelet ". Il devint fournisseur de la Couronne en 1785.

38 — **Six fauteuils** recouverts de tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI.

Ces tapisseries, à fond crème, présentent sur les sièges et les dossiers, un décor polychrome constitué par différents volatiles qu'entourent des guirlandes de fleurs et de feuillages.

Bois de forme médaillon sculpté et doré, de style Louis XVI.

Larg., 0,57 cent.

39 — CANAPÉ-MARQUISE en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI, par *Foliot.*

Le dossier, de forme rectangulaire, est orné, ainsi que la ceinture, de rais de cœur. Une feuille d'acanthe s'enlève sur les consoles des accoudoirs qui se relient par un rang de piastres aux montants du dossier. Aux angles, des rosaces surmontent les pieds à cannelures rudentées.

Larg., 0,98 cent.

Voir la reproduction, pl. XI



33





39

40 — Paire de canapés-marquise en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI, par *S. Brizard.*

Les dossiers, de forme rectangulaire, sont moulurés ainsi que les ceintures qui sont décorées aux angles de rosaces. Les pieds sont creusés de cannelures rudentées. Ils sont recouverts d'un ancien lampas du XVIIIe siècle, à décor de fleurs et de ramages crème sur rond rouge.

Portent l'estampille de *S. Brizard.*

Haut., 0,87 cent.; larg., 0,79 cent.

Sulpice Brizard né vers 1735, mort après 1798. Ayant épousé la fille d'un des Meunier, il acquit la maîtrise le 13 février 1762, selon les conditions de faveur accordées aux gendres de Maîtres. Il exploita une boutique rue de Cléry et se spécialisa avec succès dans la fabrication des bois de sièges.

41 — Ameublement de salon recouvert de fine tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI.

Il est composé de : un canapé et de quatre fauteuils.

Chacun de ces sièges est recouvert d'une tapisserie à fond crème présentant un décor multicolore de vases fleuris et de bouquets de fleurs à entourage de rinceaux, de volutes, de guirlandes, de fleurettes et de draperies retenues par des petits glands.

Les bois moulurés, scupltés et peints gris, sont de style Louis XVI.

Canapé : Larg., 1 m. 70 cent.
Fauteuil : Larg., 0,63 cent.

42 — **Lit en bois sculpté recouvert de fine tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI.**

Il comprend deux dossiers à chapeau d'égale hauteur en bois sculpté et redoré, orné d'entrelacs, d'enroulements de rubans et de rangs de perles. Les traverses à même décor qui les relient sont encadrées par des rosaces et reposent sur de petits pieds, à toupie, ornés de cannelures et surmontés de godrons; au-dessus des rosaces s'élève, pour chaque angle, une colonne cannelée ornée à la base de feuilles d'acanthe.

Les extrémités du chapeau forment entablements et servaient de bases à des colonnes de baldaquin, remplacées actuellement par de petits panaches modernes.

Les dossiers sont garnis à l'intérieur, à mi-hauteur, d'une fine tapisserie d'Aubusson présentant, sur un fond beige, des couronnes et des guirlandes de fleurs enrubannées et multicolores.

Seul, l'un d'eux, est entièrement garni extérieurement d'une tapisserie semblable comportant en plus des draperies retenues par des cordelières.

Haut., 1 m. 39 cent.; larg., 1 m. 50 cent.; long., 2 m. 15 cent.

Voir la reproduction, pl. XII.



ÉCRANS

43 — **Ecran de cheminée en bois sculpté et doré, présentant une feuille de tapisserie au point, du temps de Louis XIV.**

A double face, il est formé d'un cadre décoré, en haut, d'une coquille que supportent des volutes et des feuillages. Sur les côtés, des fleurettes et des chutes de feuillages.

Le piètement, à décor de volutes, est orné de feuillages stylisés à la jonction des patins.

La feuille, en fine tapisserie au point, présente, au centre, un médaillon à armoiries, soutenu par des lévriers et surmonté d'une couronne de marquis ; à la base, une maisonnette avec loup et agneau.

Haut., 1 m. 32 cent. ; larg., 0,72 cent.

Voir la reproduction, pl. XIII.

44 — Feuille de fine tapisserie de la Manufacture Royale des Gobelins, du temps de Louis XIV, montée en écran.

Sur un fond marron, le décor polychrome d'un vase garni de pavots et de branchages, compris dans un encadrement de volutes, de rubans et de feuillages stylisés, que surmonte une coquille.

Bois d'écran moderne sculpté et doré.

Haut., 0,80 cent.; larg., 0,59 cent.

45 — Ecran de cheminée en bois naturel sculpté et tapisserie d'Aubusson, du temps de la Régence.

La monture est ornée de fleurs, de feuillages et de coquilles.

La feuille présente, sur un fond rouge, le décor polychrome d'un hibou entouré de volutes, de feuillages stylisés et de coquilles.

Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 0,85 cent.

46 — Feuille de fine tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV, montée en écran.

Sur un fond rose, un décor de réserve présente deux pigeons d'après la fable de La Fontaine, entourage polychrome constitué par des volutes, guirlandes, fleurs, feuillages et coquilles.

Ecran en bois naturel mouluré et sculpté, de style Louis XV.

Haut., 0,61 cent.; larg., 0,64 cent.

MEUBLES

47 — Table-console, du temps de la Régence.

En bois sculpté redoré, elle est ornée sur la face et sur les deux côtés, de coquilles, de volutes, de fleurons et de feuillages, sur un fond quadrillé.

Elle pose sur quatre pieds cambrés à sabots de biches qui sont réunis par un croisillon à quadruple volutes.

Dessus en marbre blanc mouluré.

Haut., 0,85 cent.; larg., 1 m. 62 cent.; prof., 0,83 cent.

48 — Console de chasse en bois sculpté ajouré, repeinte en gris, de l'époque de la Régence.

De forme mouvementée, elle présente, sur la ceinture, un décor de guirlandes de fleurs et feuillages, de rocailles, de rubans et une coquille centrale contenant un lièvre et des oiseaux morts.

Pose sur quatre pieds galbés décorés de chimères et réunis par un croisillon à motif central constitué par des cors de chasse, des chiens et du gibier mort.

Dessus de marbre brèche d'Alep mouluré.

Haut., 0,94 cent.; larg., 1 m. 64 cent.; prof., 0,78 cent.

Provient de la succession de la Duchesse de Rohan.

49 — Bibliothèque en bois de placage et bronzes dorés, du temps de la Régence.

Ouvrant de face à deux portes contournées et vitrées, elle présente des coins arrondis. Coiffée d'une corniche cintrée, elle repose sur quatre pieds bas. La décoration de bronzes dorés se compose de moulures ornées d'encadrements, de chutes, d'écoinçons en forme de chimères, de patins et divers motifs d'appliques feuillagés.

Haut., 1 m. 77 cent.; larg., 1 m. 64 cent.; prof., 0,41 cent.

Voir la reproduction, pl. XIV.

50 — Commode en bois de placage, de la fin du règne de Louis XV.

Ouvrant à deux tiroirs, sans traverse, elle présente un léger ressaut en son centre.

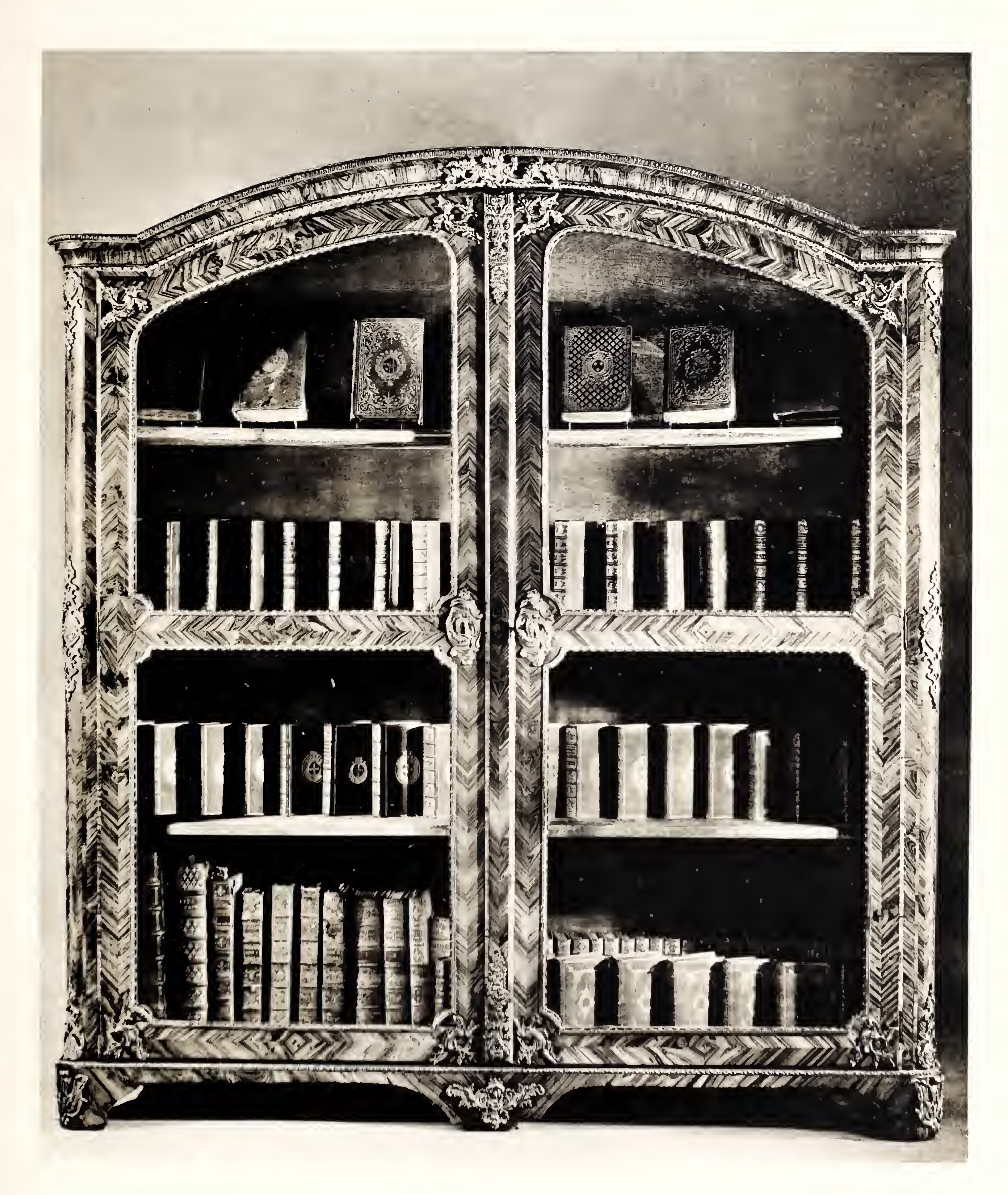
Marqueterie à décor de branchages fleuris sur la face et de motifs géométriques sur les côtés.

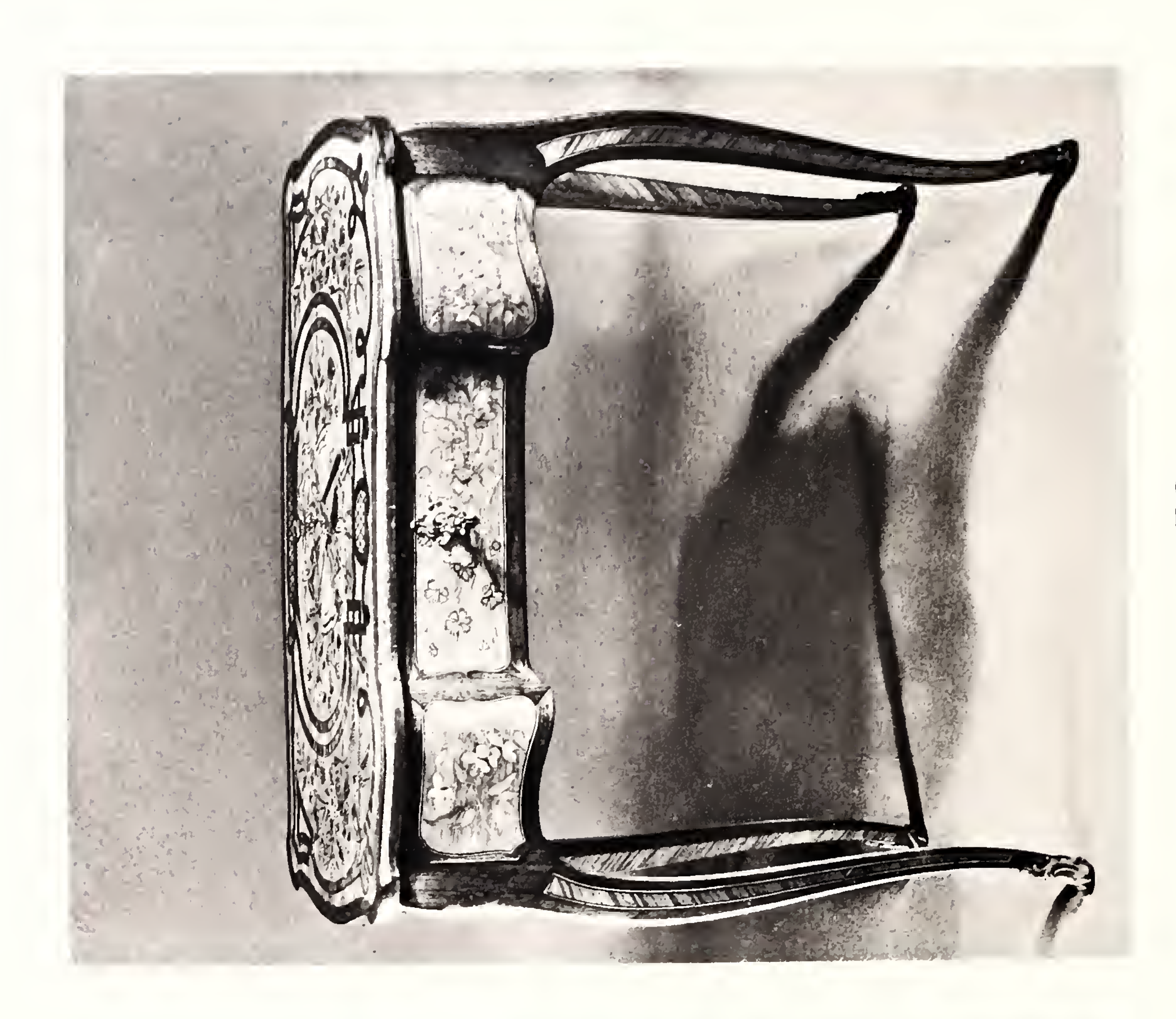
La base, de forme mouvementée, repose sur quatre pieds cambrés.

Garniture de bronzes ciselés et dorés, tels que : chutes à têtes de béliers sur les angles arrondis, entrées de serrures, anneaux de tirage et sabots.

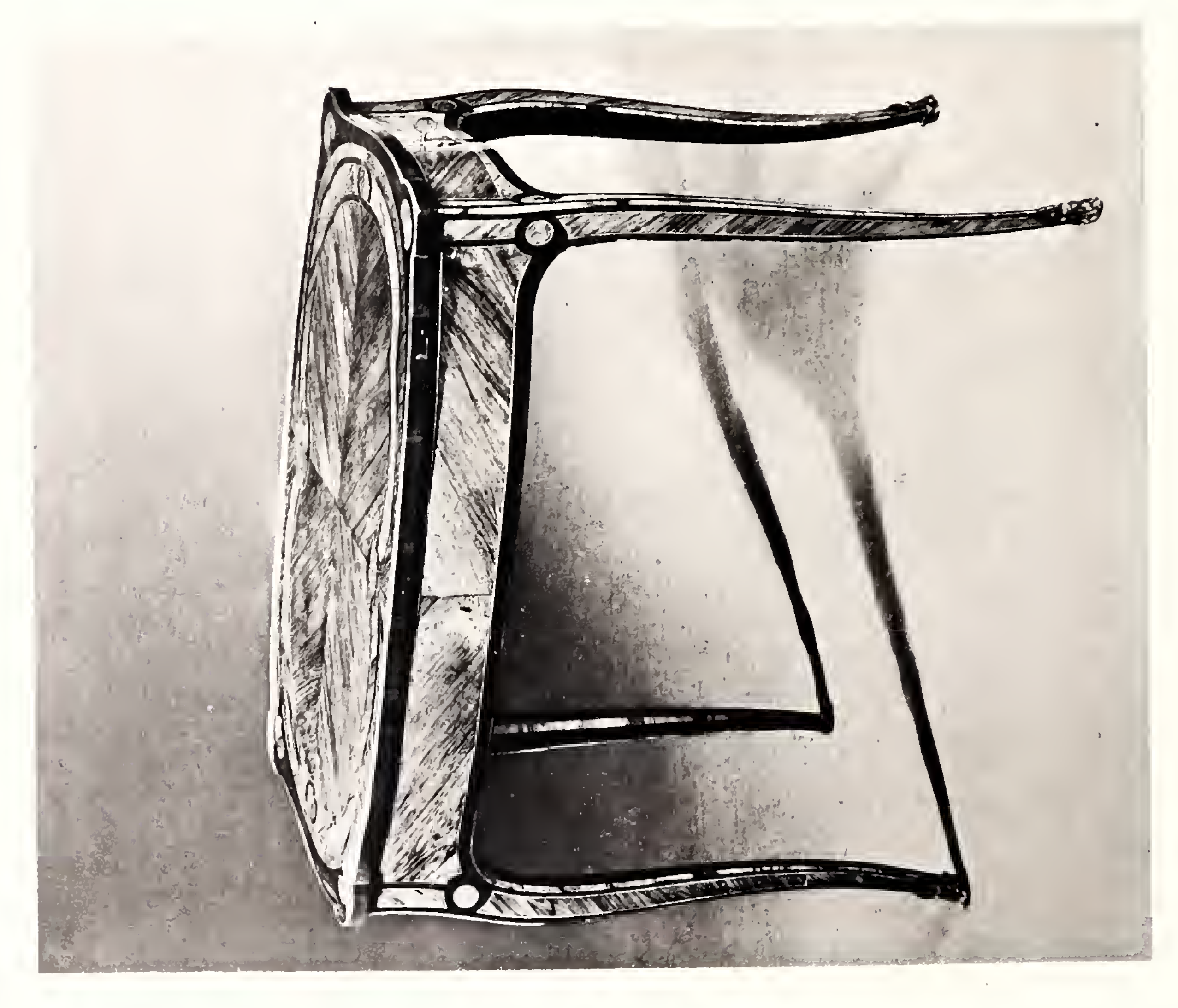
Dessus en marbre rouge mouluré.

Haut., 0,82 cent.; larg., 1 m. 13 cent.; prof., 0,59 cent.





52



51

51 — Petite table en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme légèrement contournée, les coins arrondis, elle pose sur quatre pieds galbés; en placage de bois de rose et d'amarante, elle présente un mince filet de marqueterie.

Entrées de serrures et sabots en bronze ciselé et doré.

Estampille de *Migeon.*

Larg., 0,51 cent.; long., 0,85 cent.

Voir la reproduction, pl. XV.

Migeon (Pierre), né en 1733, mort à Paris le 21 août 1775, fut reçu maître le 16 juin 1761.

52 — Table-liseuse de dame en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XV.

De forme contournée, elle repose sur pieds cambrés, la tablette du dessus se glisse pour laisser apparaître un pupitre sur chevalet à inclinaison variable entouré de chaque côté d'un petit casier ouvrant à une porte. Le décor, de fine marqueterie de bois de couleurs, consiste sur le dessus, en un motif central constitué par des attributs de musique encadrés de branchages fleuris et retenus à une bordure de larges filets par un nœud de ruban. Sur la ceinture et sur les petites portes intérieures des bouquets de fleurs.

Sabots et entrées de serrures en bronze doré.

Haut., 0,69 cent.; long., 0,77 cent.; larg., 0,42 cent.

Voir la reproduction, pl. XV.

Provient de la collection du Duc de La Roche-Guyon.

53 — Grande commode en ancienne laque de la Chine, du temps de Louis XV, par *Macret.*

De forme contournée, sur pieds élevés et cambrés, ouvrant à deux tiroirs, sans traverse, elle est décorée par des panneaux en ancienne laque polychrome sur fond noir. Sur le devant, un paysage chinois animé de figures; sur les côtés, des oiseaux et des branchages fleuris. Elle est amplement décorée de bronzes ciselés et dorés formant des encadrements de rocailles à volutes et de feuillages, des poignées de tirage et, sur les angles, deux chutes rejoignant les sabots.

Dessus en marbre de couleurs mouluré.

Porte l'estampille de *Macret.*

Haut., 0,90 cent.; larg., 1 m. 64 cent.; prof., 0,69 cent.

Voir les reproductions, pl. XVI et XVII.

Reproduite dans l'ouvrage du Comte F. de Salverte : " *Les Ebénistes du XVIII*ᵉ *Siècle* ". Planche XLII.

Pierre Macret, ébéniste privilégié de Louis XV, né en 1727, mort en 1798. Il reçut, en 1758, un " *brevet royal d'artisan suivant la Cour* ", titre qui lui conférait les prérogatives de la maîtrise.


53



54 — **Table en bois sculpté, du temps de Louis XVI.**

De forme rectangulaire, laquée et redorée, elle présente sur la ceinture un décor de cannelures à épis, et, aux angles, des couronnes de feuillages. Elle pose sur quatre pieds cannelés, ornés d'asperges fleuries et réunis par un croisillon à motif central de rosace qu'entoure une couronne de feuillages enrubannés.

Dessus en mosaïque de marbres de couleurs.

Haut., 0,89 cent.; long., 0,85 cent.; larg., 0,49 cent.

Provient de la succession de la Duchesse de Rohan.

55 — SECRÉTAIRE en laque française, du temps de Louis XVI, par *Garnier.*

Les côtés légèrement cintrés, il ouvre à un abattant placé au-dessus de deux portes et est décoré sur la face et les côtés d'ancienne laque présentant sur un fond noir un décor polychrome constitué par des branchages fleuris et des oiseaux. Les angles arrondis sont ornés de chutes et de cannelures fleuries qui sont en bronze ciselé et doré, ainsi que les quatre petits pieds torsade. Intérieur à petits casiers et tiroirs en bois satiné.

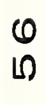
Dessus en marbre brèche d'Alep mouluré.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 0,85 cent.; prof., 0,40 cent.

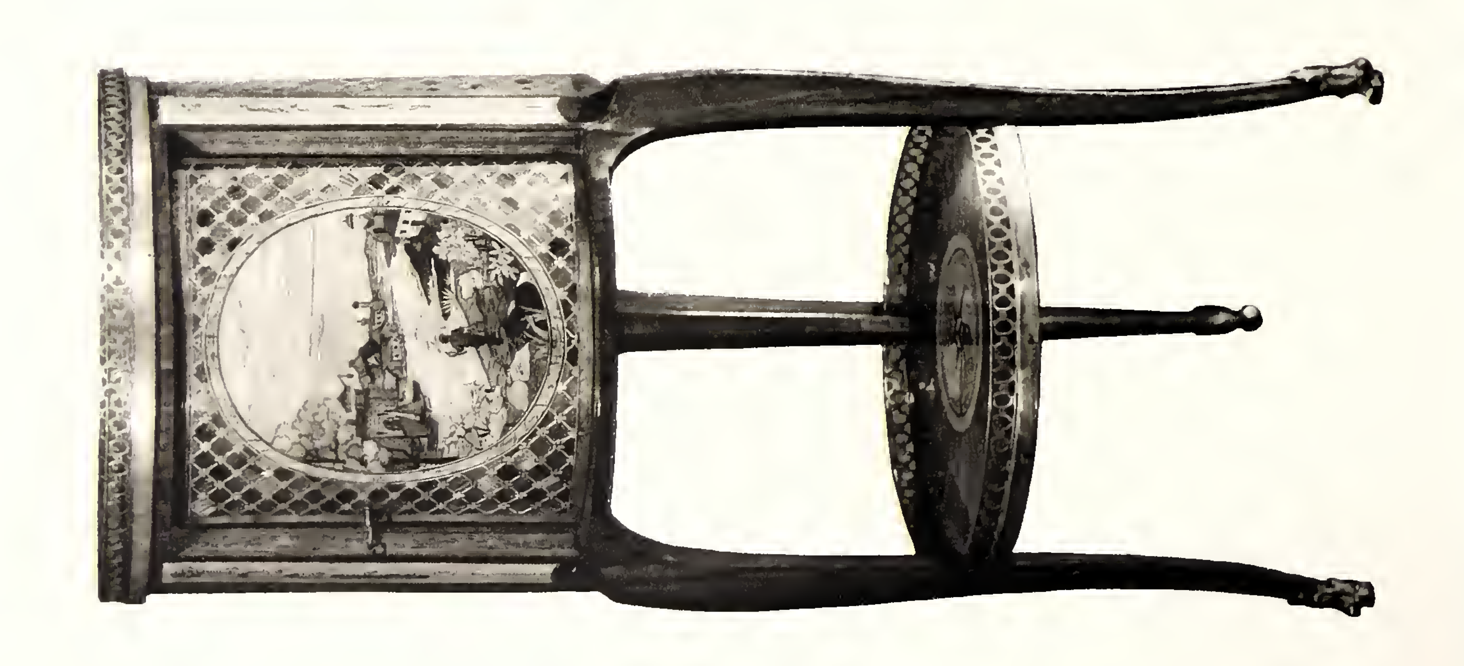
Voir la reproduction, pl. XVIII.

Pierre GARNIER, né à Paris en 1720, gagna la maîtrise le 31 décembre 1742. Installé rue Neuve-des-Petits-Champs, il se classa parmi les meilleurs ébénistes de son époque.





56



57

56 — Table en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Elle est de forme ovale; la ceinture est décorée d'une frise de petites draperies soutenues par des glands. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par un croisillon surmonté d'une corbeille à bords ajourés.

Tablette en marbre de couleurs.

Haut., 0,47 cent.; long., 0,90 cent.; larg., 0,63 cent.

Voir la reproduction, pl. XIX.

57 — Petite table en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XVI.

De forme tambour, elle ouvre à une porte coulissante dissimulant trois petits tiroirs, et pose sur trois pieds légèrement cambrés, réunis par une tablette d'entrejambe.

Elle est décorée sur ses côtés de motifs d'architecture présentant des habitations et des ponts agrémentés de rivières et de quelques personnages.

Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée.

Haut., 1 m. 04 cent.; diam., 0,45 cent.

Voir la reproduction, pl. XIX.

58 — Petit secrétaire de dame en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XVI.

De forme étroite, à pans coupés, coiffé d'un amortissement à gorge, il ouvre à un abattant placé entre une porte inférieure et un tiroir supérieur.

Il est décoré sur la face et les côtés, dans des encadrements de tores de laurier enrubannés, de vases fleuris, de bouquets de fleurs et, sur le tiroir, d'une guirlande de feuillages.

Intérieur à petits tiroirs et casiers.

Anneaux de tirage, entrées de serrures et mascarons en bronze ciselé et doré.

Dessus en marbre bleu turquin moderne surmonté d'une galerie en cuivre ajouré.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 0,49 cent.; prof., 0,27 cent.

Voir la reproduction, pl. XX.



59 — **Bureau** en acajou, du temps de Louis XVI.

Ouvrant à cylindre, il est muni de huit tiroirs et d'une tirette de face. Il pose sur quatre pieds à cannelures. Le dessus de marbre blanc est ceinturé, sur trois côtés, d'une galerie de cuivre ajouré.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 58 cent.; prof., 0,72 cent.

60 — **Secrétaire** en bois de placage, du temps de Louis XVI.

A pans coupés, il ouvre à abattant placé entre deux portes inférieures et un tiroir supérieur. Il présente, sur ses trois faces, un décor de quadrillages en marqueterie de bois de rose et de bois teinté vert.

Dessus en marbre blanc mouluré.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 0,78 cent.; prof., 0,41 cent.

Provient de la succession Victorien Sardou.

61 — Console-desserte en bois de placage, du temps de Louis XVI.

De forme demi-lune, elle présente trois plateaux, dont deux d'entrejambes. Le plateau supérieur est recouvert d'un marbre blanc et tous trois sont ceinturés d'une galerie de cuivre ajourée et argentée. La marqueterie présente un décor de filets, d'anneaux et de fausses cannelures agrémentées d'asperges fleuries.

Garniture de bronzes argentés, tels que : chutes à têtes de béliers, mascarons et sabots-gaines à roulettes.

Haut., 0,90 cent.; larg., 1 m. 06 cent.; prof., 0,50 cent.

62 — Console-desserte en acajou, du temps de Louis XVI, par *J.-B. Lependu.*

De forme demi-lune, elle repose sur quatre pieds fuselés, à cannelures, réunis par une tablette. La ceinture contient trois tiroirs, dont deux à secret, ouvrant au moyen d'un déclic.

Garniture de bronzes dorés, tels que : entrées de serrures, anneaux de tirage, encadrements de rangs de perles et galerie ajourée.

Dessus marbre blanc.

Haut., 0,90 cent.; larg., 1 m. 24 cent.; prof., 0,51 cent.

Jean-Baptiste Lependu, acquit la maîtrise à Paris, le 12 juin 1782.

63 — Console en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XVI.

De forme rectangulaire, posant sur quatre pieds carrés à cannelures ornées d'asperges fleuries, elle présente, sur la ceinture, un décor d'entrelacs, de feuillages et de guirlandes de feuilles de chêne retenues par des anneaux; rosaces dans les angles.

Dessus en marbre de couleur.

Haut., 0,87 cent.; long., 1 m. 68 cent.; larg., 0,79 cent.

64 — Guéridon en bois clair, du temps du Directoire.

A plateau basculant de forme octogonale, ceinturé de cuivre et à dessus de marbre blanc, il pose sur colonnette et base à trois pieds cambrés.

Haut., 0,71 cent.; larg., 0,92 cent.

65 — Grande armoire de la Chine en laque, du XVII[e] siècle.

Elle ouvre à deux portes pleines et présente, sur ses trois faces, se détachant sur un fond noir, le riche décor or d'une scène à nombreux personnages dans l'enceinte d'un palais.

Frises de fleurs et feuillages sur la corniche et sur la base.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 10 cent.; prof., 0,54 cent.

Reproduite dans le " *Dictionnaire de l'Ameublement* ", d'Henry Havard. Tome III. Pl. XVII, page 255.

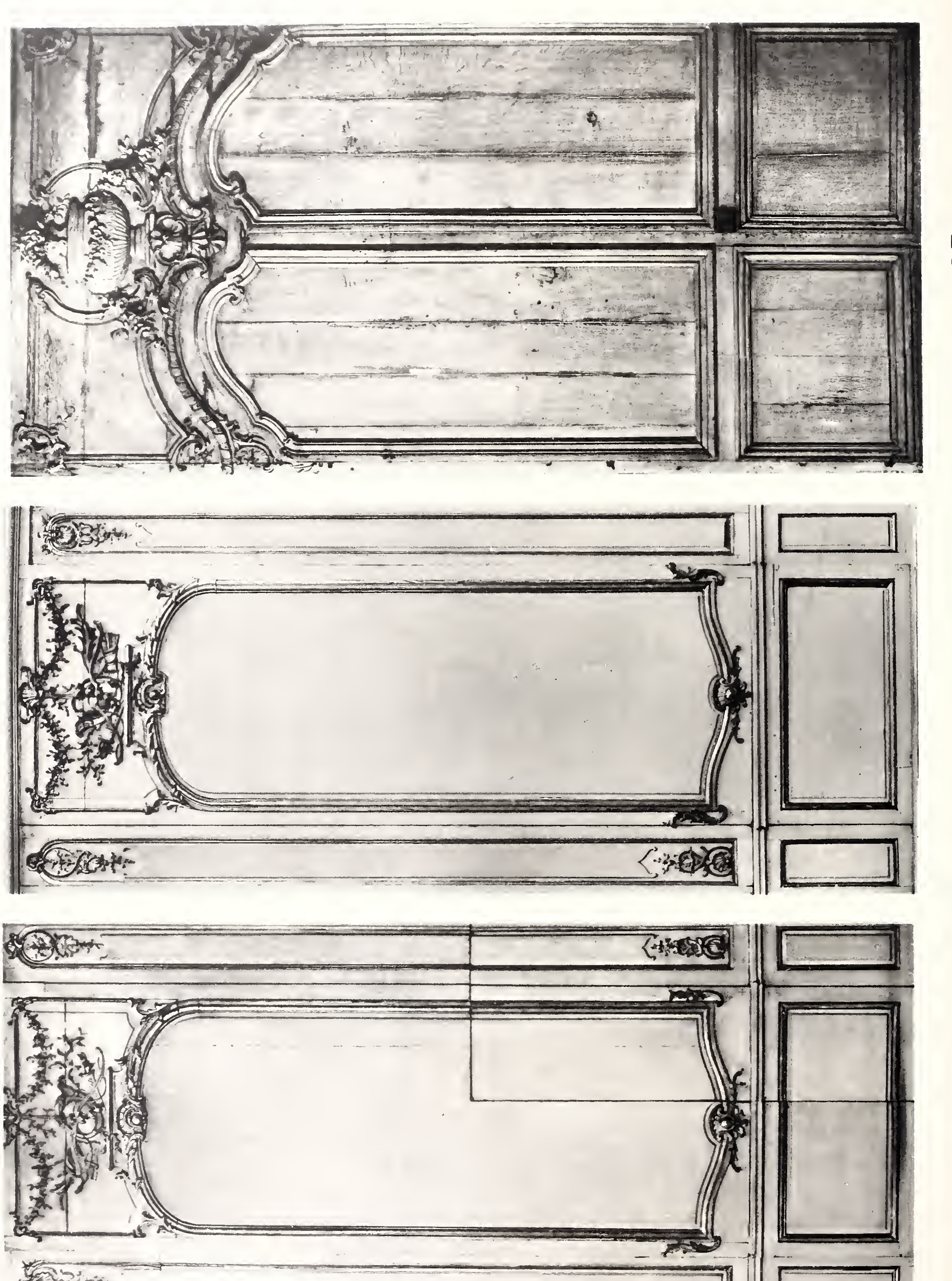
66 — Onze panneaux en laque de la Chine, du XVII[e] siècle.

Sur un fond noir, chacun d'eux présente le décor or et rouge de paysages montagneux à habitations et rivières animés de personnages, de cavaliers, de guerriers et d'animaux.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 0,54 cent.

Voir la reproduction, pl. XXI.





67

68

67 — **Importante boiserie de bibliothèque** en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de la Régence.

Composée de cinq grands panneaux à deux vantaux, d'un encadrement de glace, d'une grande parclose, de deux dessus de porte à décor de moulures et volutes, d'un troisième et important dessus de porte à décor d'amours dans un médaillon, et de deux portes cintrées; elle présente, au sommet de chaque panneau, un vase fleuri à piédouche d'où partent des guirlandes de roses à encadrement de coquilles, volutes et feuillages.

Encadrement de glace à motif supérieur de panier fleuri posant sur coquille.

Larg., 1 *panneau* de 1 m. 87 cent.
— 4 *panneaux* de 1 m. 70 cent.
Haut., 3 m. 50 cent.

Larg., *trumeau :* 1 m. 35 cent.
Haut., — 2 m. 55 cent.
Larg., *parclose :* 0 m. 41 cent.
Haut., — 2 m. 70 cent.

Voir la reproduction, pl. XXII.

68 — **Importante boiserie de salon** en bois sculpté, du temps de Louis XV.

Relaquée de couleur crème, elle est rehaussée de sculptures redorées constituées par des encadrements à moulures ornées de feuillages en volutes, que surmontent des motifs à décor de carquois, de flambeaux, de flèches, de cartouches et de branchages, posant sur terrasses et sommés de guirlandes de fleurs suspendues à de petites coquilles.

Elle se compose de :

1 trumeau	Larg., 1 m. 61 cent.
2 petits trumeaux	— 1 m. 08 cent. — 1 m. 10 cent.
2 panneaux	— 1 m. 62 cent.
2 panneaux	— 1 m. 47 cent.
2 panneaux	— 1 m. 17 cent.
2 portes à deux vantaux	— 2 mètres — 1 m. 97 cent.
5 parcloses	— 0 m. 33 cent.
2 parcloses	— 0 m. 27 cent.
2 parcloses	— 0 m. 35 cent.
1 parclose	— 0 m. 40 cent.
	Haut. totale sous corniche, 4 m. 18 cent.

Voir la reproduction, pl. XXII.

Provient de l'ancien Hôtel du Duc de Duras.

69 — **Boiserie de salon** en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.

Elle se compose de : 9 panneaux,
1 porte,
4 parcloses,
1 glace de cheminée,
2 glaces étroites en pans coupés.

Elle est repeinte d'une couleur grise et présente un décor de coquilles, de guirlandes de fleurs retenues par des rubans, des fleurettes, des volutes feuillagées et des moulures.

Les glaces, à décor identique, présentent à leur sommet une variante constituée par une couronne de feuilles de laurier surmontée, pour l'une d'elles, par un couple de colombes se becquetant.

Larg., 2 *panneaux* de 0,92 cent.	Larg. des *parcloses,* 0,50 cent.
— 3 *panneaux* de 0,80 cent.	— — 0,53 cent.
— 3 *panneaux* de 0,88 cent.	— — 0,29 cent.
— 1 *panneau* de 0,83 cent.	— — 0,37 cent.
Haut., 2 m. 64 cent.	Haut., 2 m. 64 cent.

2 *glaces* en pans coupés, *chacune* : larg., 0,61 cent. ; haut., 2 m. 55 cent.

Glace de cheminée accompagnée de ses *parcloses* :
Larg., 1 m. 29 cent ; haut., 1 m. 65 cent.

SOIERIES

70 — Brocatelle, d'époque Louis XIV.

Sur un fond jaune or, un décor de couronnes fermées d'où partent des branchages à grosses fleurs stylisées.

26 m. 50 cent. × 0,62 cent.

71 — Dessus de lit fait d'une ancienne brocatelle, du temps de Louis XIV.

Sur un fond or, un décor vert de branchages feuillagés et fleuris.

2 m. 62 cent. × 2 mètres.

72 — Lampas, du temps de Louis XV.

Sur un fond de satin jaune à décor de guirlandes de fleurs et de feuillages vieux rose et bleu.

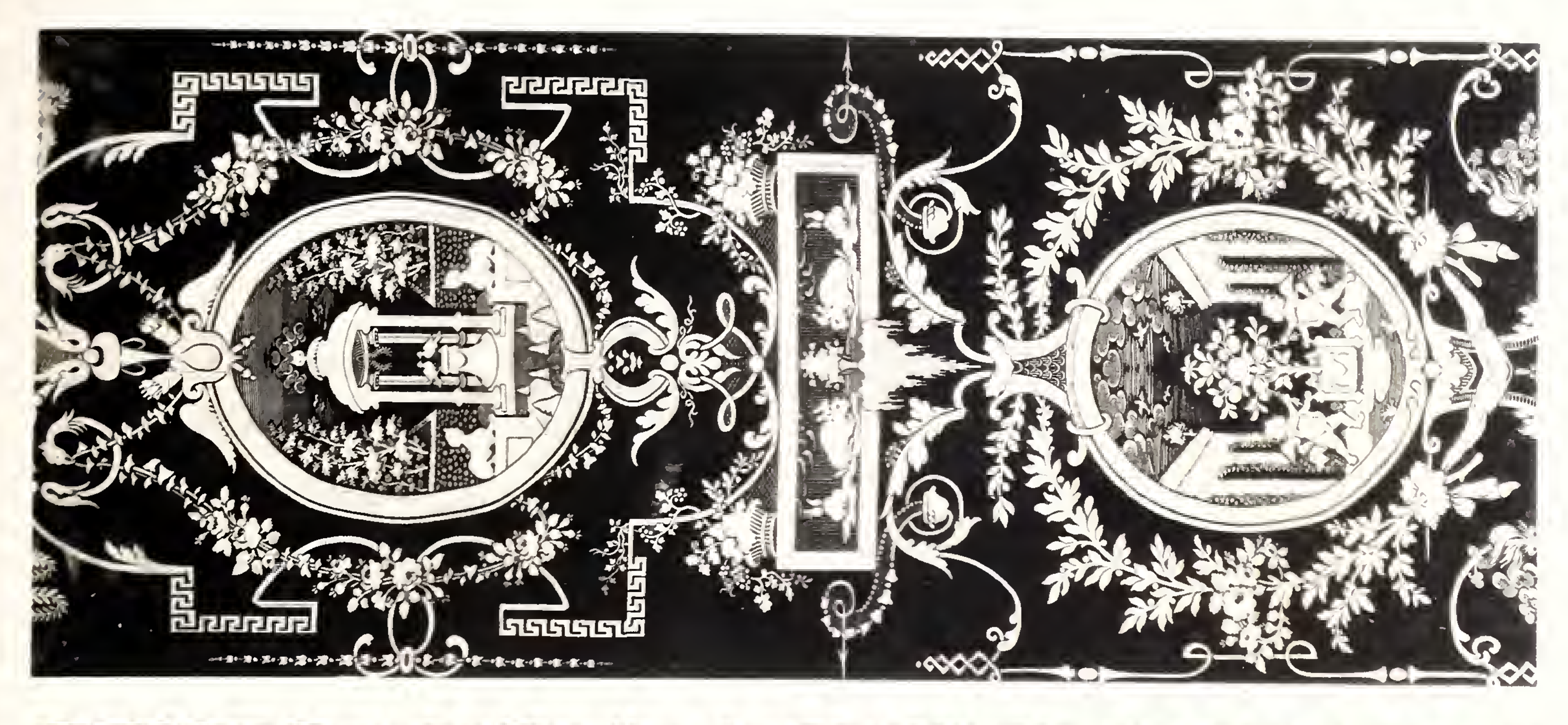
Cinq *lés* de 3 m. 85 cent.
Larg. d'un *lé*, 0 m. 62 cent.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

73 — Brocatelle, du temps de la Régence.

Sur un fond argent, le décor multicolore d'importants bouquets de fleurs à entourage de rinceaux et de volutes feuillagés.

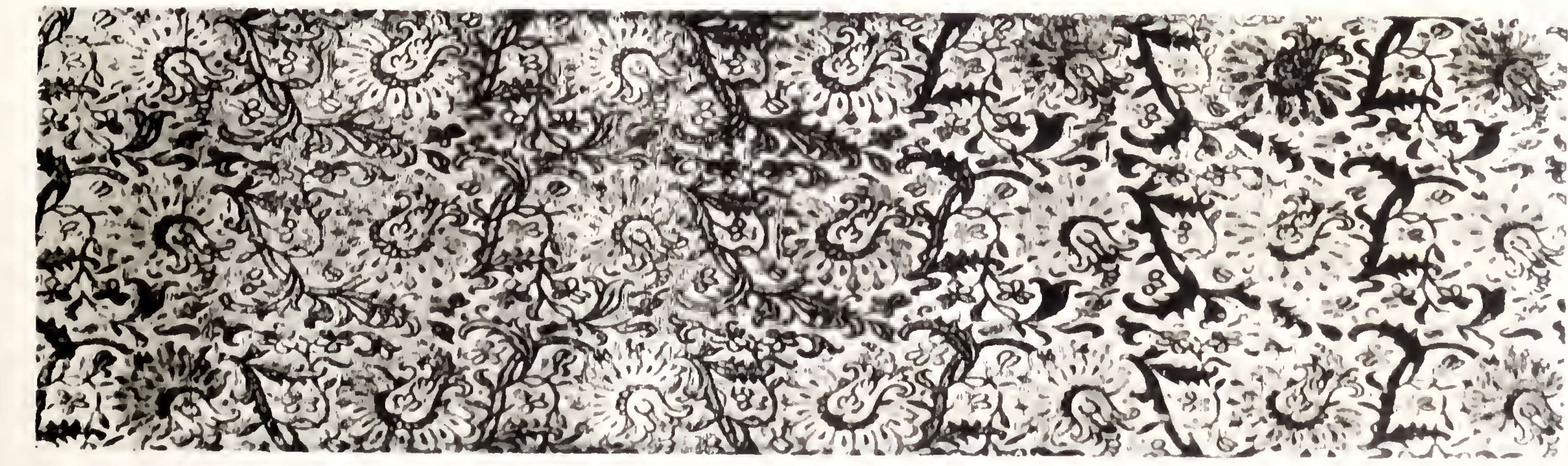
2 mètres × 1 m. 30 cent.





72





78

74 — Lampas, du temps de la Régence.

Sur un fond de satin rouge, un décor rose et vert constitué par des personnages chinois, des oiseaux, des grosses fleurs et des volutes feuillagées.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 45 cent.

75 — Lampas, du temps de Louis XV.

Sur un fond cerise, un décor crème et vert de vases fleuris compris dans des branchages de fleurs réunis par des nœuds de ruban.

Quatre *lés* de 2 m. 35 cent. Larg. d'un lé, 0,52 cent.

76 — Dessus de lit fait d'une ancienne soierie, du temps de Louis XV.

Sur un fond bleu pâle côtelé, des bouquets de fleurs enrubannés à entourages de feuillages vieux rose.

2 m. 40 × 2 mètres.

Quatre bandes de même soierie seront jointes : 8 m. 80 cent. × 0,40 cent.

77 — Chape en satin brodé, du temps de Louis XV.

Sur un fond de satin blanc, une riche broderie multicolore à branchages de roses, de volubilis et d'œillets entrelacés.

78 — **Velours de gênes** de la fin du XVIe siècle.

Sur un fond or où se remarquent des traces de fil de métal, se détache le décor vert et jaune de grosses fleurs stylisées, de fleurettes et de branchages.

Deux *lés* mesurant au total 4 m. 60 cent. Larg. d'un lé, 0 m. 56 cent.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

79 — **Velours jardinière** de la fin du XVIIIe siècle.

Sur un fond de satin blanc, un décor polychrome en relief de vases et de bouquets de fleurs compris au centre de couronnes, constituées par des branchages feuillagés et fleuris.

25 mètres × 0,60 cent.

80 — **Lampas**, du temps du Directoire.

Sur un fond de satin cerise à pointillés, un décor crème de guirlandes de fleurettes, de volubilis et de larges rayures jaunes.

Quatre *lés*, 12 mètres. Larg. d'un lé, 0,62 cent.

TAPIS

81 — Tapis d'orient, XVIIIe siècle.

Il présente, au centre d'un compartiment à fond bleu pâle, un motif géométrique rouge et beige; contrefond rouge à décor semé de palmettes stylisées.

Encadrement à double bordures, vertes et beiges, ornées de feuillages et fleurs polychromes.

Long., 2 m. 90 cent. larg., 1 m. 34 cent.

82 — Tapis de la Perse, XVIIIe siècle.

Sur un fond bleu foncé, il présente un décor polychrome de losanges encadrant des branchages et des fleurs stylisés. En son centre, un motif géométrique à contrefond jaune est orné également de branchages fleuris stylisés et d'oiseaux.

Encadrement de cinq bordures rouges et beiges.

Sur deux des côtés, manque une petite bordure.

Long., 5 m. 55 cent.; larg., 3 m. 90 cent.

83 — Tapis de prière de la Perse.

Tissé en soie, il présente sur un fond bleu, un décor central de portique jaune or.

Encadrement à six bordures de couleurs brique, beige et bleue, dont une plus importante que les autres; toutes ornées de fleurs et de feuillages stylisés.

1 m. 70 cent. × 1 m. 20 cent.

84 — Tapis de la Perse.

Sur un fond vert pâle, il est décoré, en son centre, d'une rosace rouge, bleue et beige; le contrefond rouge est orné de rinceaux et de feuillages stylisés. L'encadrement est constitué par trois bordures beiges et bleues présentant des branchages et des fleurs.

1 m. 90 cent. × 1 m. 30 cent.

85 — Fragment de tapis en tissu de la Savonnerie, du temps de la Régence.

De forme ovale, il présente un paysage boisé à travers lequel serpente une route.

Bordure d'encadrement à décor de rosaces et feuillages.

Long., 1 m. 36 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

86 — **Tapis en tissu de la Savonnerie de la Manufacture Royale des Gobelins, du temps de la Régence.**

Il présente, sur un fond tête de nègre, le décor multicolore d'une rosace centrale qu'entoure une couronne de fleurs et feuillages.

La large bordure d'encadrement est constituée par des volutes et des feuillages. Elle est ornée, dans chacun de ses angles, d'un médaillon à bouquet de fleurs.

Long., 4 m. 80 cent.; larg., 3 m. 35 cent.

Voir la reproduction, pl. XXIV.



87 — **Tapis** en tissu de la Savonnerie, de la fin du XVIIIe siècle.

Sur un fond brique, à semis de fleurs stylisées, il présente, au centre, une rosace entourée d'une couronne de fleurs et feuillages sur contrefond jaune. Une guirlande de fleurs bleues, de forme octogonale, encadre ce motif central.

Aux angles, de grandes cornes d'abondance fleuries sont reliées par des branchages ornés de fleurs bleues.

5 m. 70 cent. × 5 m. 95 cent.

88 — **Tapis** de Savonnerie des Gobelins, époque Premier Empire.

Décor de rosaces avec fleurs stylisées au centre. Guirlandes reliées par des rubans et bouquets de marguerites bleues, sur un fond brique. Petite bordure d'encadrement à feuilles de laurier.

Long., 3 m. 60 cent.; Larg., 2 m. 65 cent.

89 — **Tapis-chemin** en tissu de la Savonnerie, début du XIXe siècle.

Au centre, sur un fond noir, un décor multicolore constitué par un branchage orné de fleurs, de palmettes et de feuillages stylisés, et accompagné de motifs géométriques. Large bordure d'encadrement présentant, sur un fond vert, de petits carrés rouges à fleurettes.

Porte la trace d'une coupure en son milieu.

Long., 6 m. 90 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

TAPISSERIES

90 — Petit panneau en fine tapisserie du XVIII[e] siècle.

Sur fond beige, un décor à la *Bérain* présente une corbeille de fleurs placée sur support et sous baldaquin surmonté d'une coquille. Sur les côtés, deux échassiers; à la base, sur des rinceaux, des écureuils, motifs divers de volutes, coquilles.

Bordure simulant un cadre à décor d'oves feuillagés sur fond marron.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 0,75 cent.; larg., 0,52 cent.

91 — Deux panneaux en fine tapisserie d'Aubusson, du XVIII[e] siècle.

Chacun d'eux présente une corbeille en vannerie ajourée garnie de bouquets de fleurs polychromes sur fond marron.

Cadres modernes en bois sculpté et doré.

Haut,. 0,47 cent.; larg., 0,56 cent.

Voir les reproductions, pl. XXV.



92 — PANNEAU en fine tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI.

Sur un fond beige, le décor polychrome d'un vase garni de roses, tulipes, pavots et chèvrefeuille et posant sur une table.

Cadre-baguette en bois sculpté et doré.

Haut., 0,46 cent. ; larg., 0,33 cent.

93 — PANNEAU en fine tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI.

Sur un fond beige, le décor polychrome d'une corbeille garnie de fleurs variées et posant sur une table.

Cadre-baguette en bois sculpté et doré.

Haut., 0,33 cent. ; larg., 0,43 cent.

94 — SUITE DE CINQ TAPISSERIES **de la Manufacture Royale de Beauvais, du temps de Louis XIV.**

A) ***Daphné poursuivie par Apollon est changée en laurier.***

Au centre d'un sous-bois à perspective de paysage montagneux, Apollon poursuit Daphné, qui, implorant sa mère " la Terre ", est transformée en laurier.

Sur chacun des côtés, un groupe personnifiant un fleuve, regarde cette métamorphose.

Bordure d'encadrement constituée par une guirlande de fleurs, fruits et feuillages.

Long., 5 m. 20 cent.; haut., 2 m. 90 cent.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

PLANCHE XXVI




94 B

B) *La Musique.*

Dans un site délicieux, à l'orée d'un bois, se dressent, à gauche, des colonnades en ruines à la base desquelles coule un calme et clair ruisseau. Dans ce paysage sont groupés quatre personnages. Assis au pied d'un arbre, Apollon joue de sa lyre; au centre, trois muses vêtues à l'antique de tuniques drapées forment un groupe gracieux; l'une d'elles tient une trompette, l'autre une guitare, la troisième offre un bouquet de fleurs au Dieu de la Musique; sur la droite, un amour ailé tenant une couronne de feuillages semble la destiner à l'une des muses.

Long., 4 m. 55 cent.; haut., 2 m. 90 cent.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

c) *Le Dieu Pan.*

Dans un paysage boisé où coule un ruisseau, le Dieu Pan, vêtu d'une draperie, la tête couronnée de laurier, joue de la flûte; devant lui, lui offrant des fleurs, un enfant qu'accompagne une jeune femme portant sur sa tête une corbeille de feuillages.

Bordure d'encadrement constituée par une guirlande de fleurs, fruits et feuillages.

Long., 2 m. 50 cent.; haut., 2 m. 90 cent.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.



94 C


94 D

D) *Aréthuse poursuivie par Alphée est changée en fontaine.*

Au centre d'un paysage planté de grands arbres avec éclaircies à perspectives de collines et de montagnes ensoleillées, Arethuse, transformée en fontaine, est vue de dos, appuyée sur un grand vase d'où coule une eau claire. Au-dessus d'elle un amour ailé sortant de branchages, un doigt sur la bouche, regarde avec tristesse Alphée qui se tient assis sur la gauche et semble désespéré de la métamorphose de celle qu'il poursuivait de son amour.

Sur la droite, un groupe de trois femmes entourent de leurs soins un enfant; au-dessus d'elles un oiseau s'envole.

Bordure d'encadrement constituée par une guirlande de fleurs, fruits et feuillages.

Long., 5 mètres; haut., 2 m. 90 cent.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

E) *Les Nymphes.*

Sous les riches frondaisons d'un sous-bois, quatre jeunes femmes sont groupées, vêtues à l'antique de tuniques drapées. La première, sur la gauche, transvase une boisson; deux, au centre, sont assises tenant des bouquets de fleurs et regardent la quatrième d'entre elles qui, à genoux, l'air ému, semble adresser une prière à un amour ailé qui tient de ses deux mains un carquois posé sur son épaule. A l'arrière-plan, par une éclaircie, perspective de paysage à pièce d'eau et maisons d'habitation.

Bordure d'encadrement constituée par une guirlande de fleurs, feuillages et fruits.

Long., 3 m. 80 cent.; haut., 2 m. 90 cent.

Voir la reproduction, pl. XXX.





95 — **Tapisserie** de la Manufacture Royale des Gobelins, de l'Atelier de *Neilson.*

JUNON

Au centre, sur un cartouche à fond bleu, la déesse Junon est fièrement campée sur un socle à lambrequins que soutiennent deux anges; sur sa tête est suspendue une couronne de roses retenue à un baldaquin à tête de femme ailée et à draperies. Tout autour de ce motif central, un entourage constitué par des quadrillages à fleurettes, des rinceaux feuillagés à masques d'hommes et d'enfants, des amours à ailes de papillons tenant des gerbes de feuillages, des guirlandes de fleurs.

Bordure d'encadrement simulant un cadre orné, au milieu de chacun des deux côtés, d'un encensoir surmonté d'une couronne fermée et de branchages de laurier.

Marque de *Neilson* au milieu de la lisière inférieure.

Long., 4 m. 40 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

Voir la reproduction, pl. XXXI.

96 — TAPISSERIE de la Manufacture Royale d'Aubusson, du temps de Louis XV, d'après un carton de Carle VERNET.

Le Retour de voyage.

A l'intérieur d'un port de commerce, de nombreux navires à voiles sont ancrés. Au premier plan, des personnages, retour de voyage, s'apprêtent à descendre d'une barque qui accoste au quai; parmi eux se remarque plus particulièrement un oriental coiffé du turban et tenant d'une main une pipe à long tuyau. Sur la droite, au pied d'un arbre, un amas de caisses, de tonneaux et de marchandises; assis sur des escaliers, un second oriental accompagné de son chien regarde le débarquement; derrière lui des personnages évoluent autour des ruines d'un arc de triomphe à l'imposante architecture; sur la gauche, des rochers et, à leur base, en bordure de mer, des fortifications; à l'arrière-plan, perspective de paysage montagneux où se distinguent les habitations d'une ville.

Haut., 3 mètres; larg., 4 m. 25 cent.

Voir la reproduction, pl. XXXII.

97 — DEUX FRAGMENTS de tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV (provenant d'une tapisserie de la même série que la précédente).

Haut., 2 m. 75 cent; larg., 0 m. 70 cent. et 0 m. 95 cen..

98 — *Objets omis.*


96

MODERNE IMPRIMERIE
37, rue Gandon, 37
PARIS

Photographies de GAUTHIER
2, rue Buffault, Paris

